

附件 5

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：基于 ADDIE 模型的“钢琴基础课” 教学改革与实践研究

单位名称：吉首大学

项目主持人：杨焱

团队成员：向倩 石琴珏 苏蔚琦 王卉

目录

一、项目研究背景	3
二、研究目标、任务和主要思路	13
三、主要工作举措	14
四、取得的工作成效	15
五、特色和创新点	15

一、项目研究背景

1.项目研究的目的意义

本项目是《基于 ADDIE 模型的“钢琴基础课”教学改革与实践研究（以吉首大学为例）》，其力争为综合性大学“钢琴基础课”优化提供路径。

1.1 本项目的目的

“钢琴基础课”作为吉首大学音乐学专业修习 2 年 4 学期的必修课，其开设质量对本专业学生的培养起着关键作用：“钢琴基础课”与“钢琴专业课”有较大区别，主要体现为：第一，授课对象不同，“钢琴专业课”的授课对象通常为“钢琴主修”的学生，而“钢琴基础课”的授课对象通常为“音乐学”各专业学生；第二，其授课目的不同，“钢琴专业课”的授课目的主要是提升学生的演奏、表演水平，而“钢琴基础课”的授课目的则主要是为了提升学生的键盘运用技巧，能完成将来的教学工作。

因此，本项目的目的为：以课程构建模型 ADDIE 为指导方法，运用线上线下混合式教学手段，打造一门“钢琴基础课金课”，达到提升吉首大学“钢琴基础课”教学效果的目的，并为其他综合性大学“钢琴基础课”的优化提供参考路径；同时，也为各学科“术科”技能类教学的线上线下混合式教学模式构建提供研究思路。

1.2 本项目的意义

第一，契合教育教学的现实需求。一方面，在“信息时代”，运用“线上线下”的信息化教学思路是被证实可行的优化途径；另一方面，

在“后疫情”时代，教学中的“不确定”因素增多，打造线上线下混合式教学模式，等于打造了两个教学“支点”，有利于稳定“后疫情”时代的教学活动，在突发情况下最大限度的做到“停课不停教不停学”；因此，本项目的开展有其时代意义。

第二，提升吉首大学音乐学专业的培养质量。以“教”与“学”两个主体来看，线上线下混合式“钢琴基础课”教学模式的课程打造其实质就是增加了“教”与“学”的交互维度，化原本的“线下”教学“一维教学”，为“线上”加“线下”的“二维教学”。这种交互维度的增加，将带来教学设计、教学实施、教学互动、教学反馈的全面更新，必然提升师生的学习效能感，达到提升教学效果；因此，本项目的开展有着提升教学质量的现实意义。同时，“钢琴基础课”作为音乐学专业必修课，丰富、开拓了学生的键盘运用能力，是培养一专多能的音乐“通才”式人才的必要途径，其“线上线下混合式”教学模式的引入必将为其他综合性大学本课程的优化提供路径。

第三，促进教育学理论与音乐教学实践的融合。本项目属于探索性研究，即回答“为什么”与“怎么办”的研究，并以教育学教学构建理论 ADDIE 为行动方法。因此，本项目开展必将促进教育学理论与钢琴教学活动的融合；因此，本研究有着丰富教育学、音乐学理论的意义。

2.国内外研究现状分析

就本领域的现状而言，作者将分为：研究背景、ADDIE 模型相关的理论研究、线上线下混合式教学的相关研究、钢琴基础课教学的

相关研究、线上线下混合式“钢琴基础课”的相关研究四个维度对相关研究进行分析；同时，为了研究的时效性与前沿性，作者将主要统计近 10 年文献发表构成，并重点列举近 5 年 SCI、CSSCI 与北大核心期刊上的文献，作为本项目的首要参考资料。

2.1 研究背景

就本选题而言，主要依托时代特点与课程建设需求两大背景，即：社会处于“后疫情时代”的历史节点，同时人才培养实践要求我们建设“金课”课程。

2.1.1 “后疫情”的时代背景

当今世界正处于“后疫情”时代，历史大环境对我们的教育教学带来了新挑战。

王竹立（2020）在《后疫情时代,教育应如何转型?》一文中论述：所谓“后疫情时代”，并不是我们原来想象中的疫情完全消失、一切恢复如前的状况，而是疫情时起时伏，随时都可能小规模暴发，从外国回流以及季节性发作，而且迁延较长时间，对各方面都产生深远影响的时代。其认为“我们不可能再回到从前，教育尤其如此”，并提出：学校教育应从教学生读书为主，变成教学生读“网”为主，学校教育应从传授硬知识为主，变为师生共同建构软知识为主，教学评价应该从学习输入评价为主，变为学习输出评价为主，教学评价应该从学习输入评价为主，变为学习输出评价为主等四点教育、教学理念更新的维度。

由此可见，在“后疫情”时代，教育的变化是必然、必要的，而“线

上线下混合式”教学模式正是我们解决相关问题的路径，也是“钢琴基础课”教学优化的可行方案。

2.1.2“金课”的建设背景

社会人才需求、高等教育发展要求我们钢琴专业教师提升课程质量、打造符合时代特点的“金课”。

根据新华网援引教育部高等教育司司长吴岩在第十一届“中国大学教学论坛”上的发言：“金课”的标准为高阶性、创新性、挑战度，建设目标包括线下“金课”、线上“金课”、线上线下混合式“金课”、虚拟仿真“金课”和社会实践“金课”五大模式；同时，吴司长表示“建设中国‘金课’，没有旁观者，都是建设者。”

由此可见，建设“金课”是社会、时代对高校教师的必然要求，打造“钢琴基础课”线上线下混合式“金课”亦应是本专业教学实践者的探索方向。

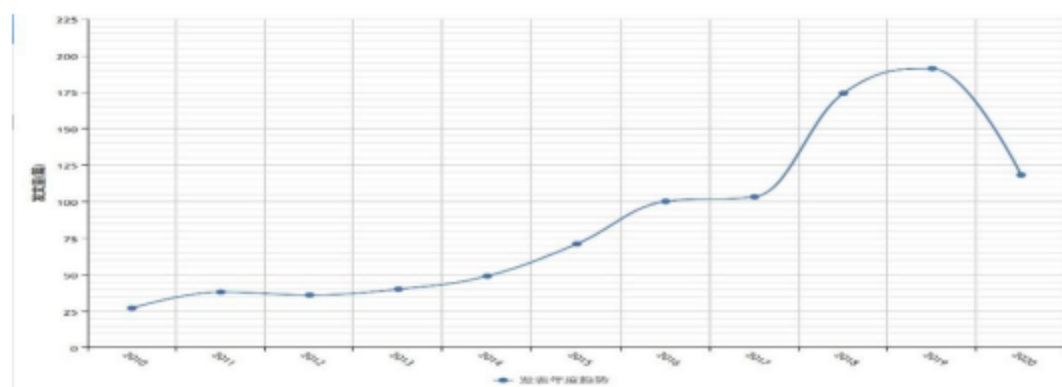
2.2ADDIE 模型指导下的教学系统构建研究

ADDIE 教学系统设计模型诞生于 1975 年，由美国佛罗里达州立大学（Florida State University，简称 FSU）教育技术研究中心创立，现已成为教学设计、课程开发、课程构建、教学优化的通用模型，其具体架构如下：



图表 1：ADDIE 教学系统构建模型思维导图

由此可见，ADDIE 模型为“钢琴基础课”线上线下混合式教学的构建提供了科学有效之研究方法，并为将来的优化保留了空间，就近 10 年的发表文献趋势而言，对 ADDIE 模型的运用上升趋势明显：



图表 2：CNKI 中 2010 — 2020 年

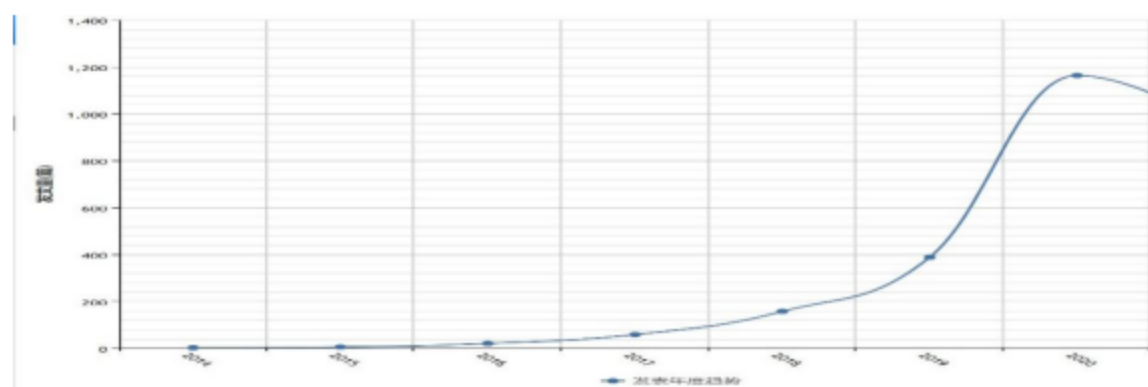
ADDIE 模型指导下的教学系统构建发表论文数量

其中，王思芦、朱育星等学者（2021）发表在《黑龙江畜牧兽医》期刊上的《基于 ADDIE 模型的兽医产科学混合式教学设计探讨》、尹苗、史洁（2020）等学者在《现代教育技术》期刊上发表的《基于 ADDIE 教学设计模型的智慧课堂教学——以“真菌”一节的教学设计为例》等文献均对 ADDIE 模型指导下的各自专业教学设计进行了论述。

同时，就国外文献而言，Tu JuiChe; Zhang Xu; Zhang XiuYue 等学者（2021）在 *Sustainability* 期刊发表的《Basic Courses of Design Major Based on the ADDIE Model: Shed Light on Response to Social Trends and Needs》，Novalić Fadil; Azizović Emruš; Selimović Faruk; Saračević Muzafer 等学者（2021）在 *Croatian Journal of Education : Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje* 期刊上发表的《Važnost primjene multimedijske aplikacije stvorene prema ADDIE modelu za poučavanje pisanja i čitanja slova》也为 ADDIE 模型在教学设计中的应用提供了新的思路。

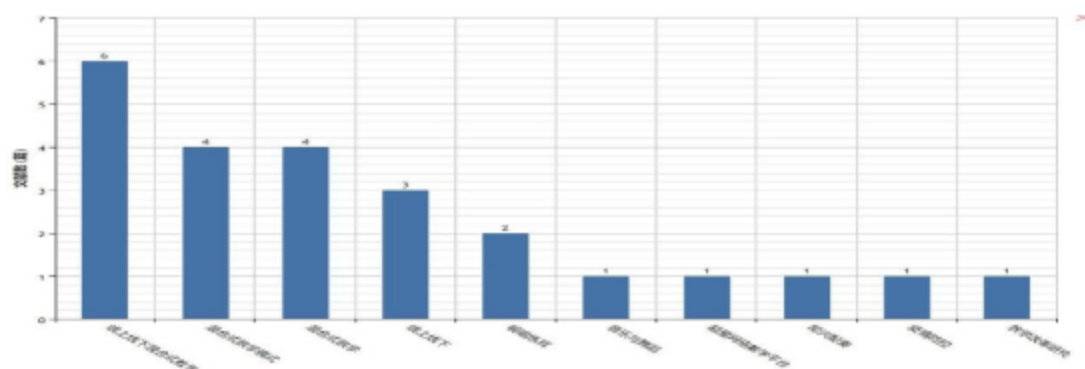
2.2 线上线下混合式教学的相关研究

与传统教学方式相较，“线上线下混合式教学”对教学时间、疫情环境的影响小，并实现了教学方式“传统技巧+信息化”的叠加革新，增加了教学互动的维度，提高了教学效果；因此，对该领域的研究亦是方兴未艾：



图表 3：CNKI 中 2014 — 2020 年
线上线下混合式教学发表论文数量

同时，其涉及的主题繁多，遍及各个科目：

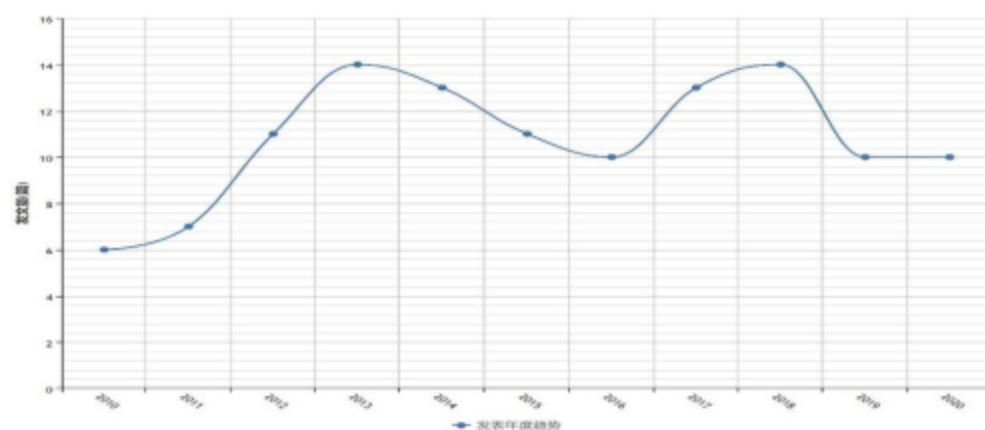


图表 6: CNKI 中 2017 — 2020 年
线上线下混合式音乐教学发表论文主题

其中，李晶（2021）发表在《中国音乐教育》期刊上的《高师西方音乐史课程线上、线下混合式教学模式的探索》，对音乐学学科内的各专业“线上线下混合式”教学模式进行了探索；同时，在外文文献方面，Jonathan G. Bayley、Janice Waldron（2020）发表在 *International Journal of Music Education* 期刊上的《“It’s never too late”: Adult students and music learning in one online and offline convergent community music school》，Hilton, James（2014）发表在 *Automotive Industries* 期刊上的《A common interface for online and offline music sources》，亦对本领域进行了探索，提供了国外在此方面的探索经验。

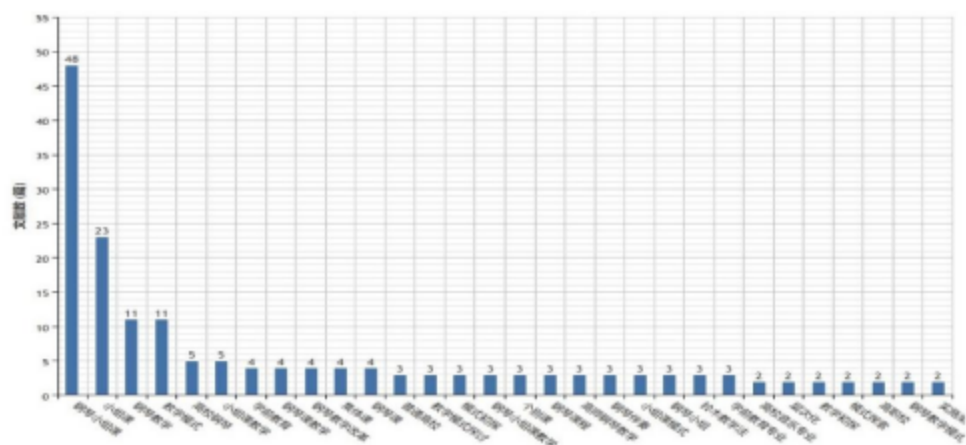
2.3 线上线下混合式“钢琴基础课”的相关研究

在“钢琴基础课”传统教学领域,研究的开展已经较为成熟:



图表 7: CNKI 中 2010—2020 年

“钢琴基础课”传统教学领域发表论文数量

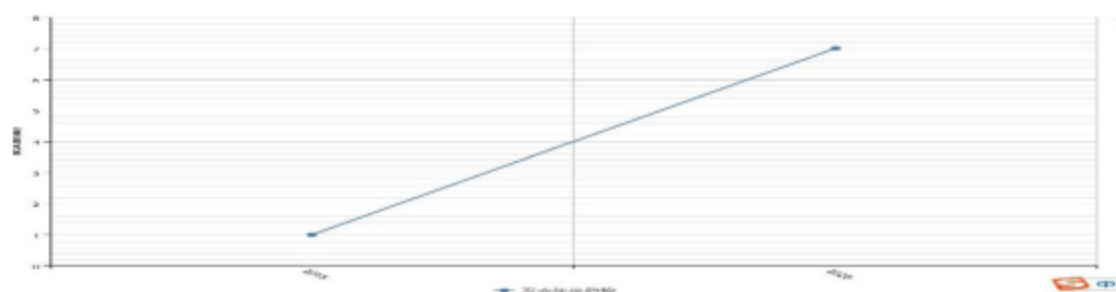


图表 8: CNKI 中 2010—2020 年

“钢琴基础课”传统教学领域发表论文主题

由此可见,“钢琴基础课”教学方面的研究成果无论在数量与涉及主题方面均相当广泛。

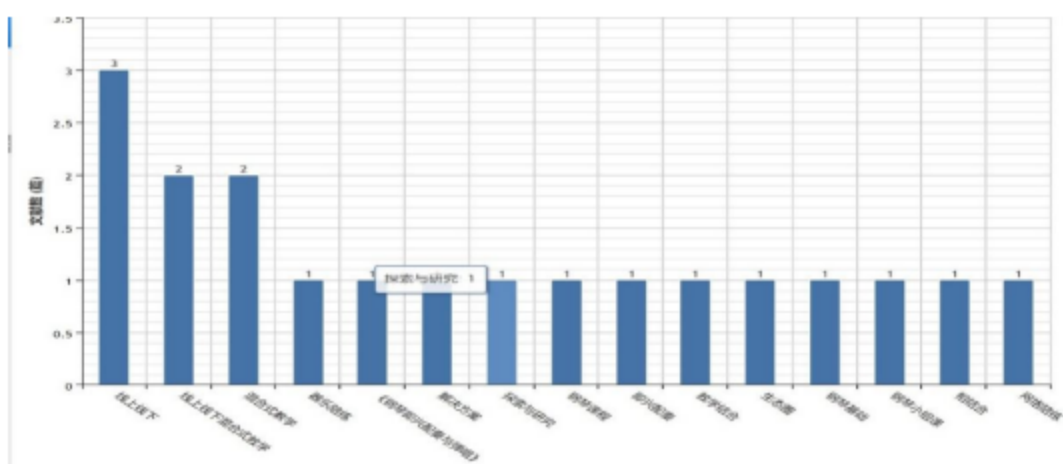
但与此形成鲜明对比的是：线上线下混合式“钢琴基础课”的相关研究显得十分薄弱，一方面，其数量较少，仅为 7 篇：



图表 9: CNKI 中 2010 — 2020 年

线上线下混合式“钢琴基础课”发表论文数量

同时，其涉及的主题较为单一：



图表 10: CNKI 中 2010 — 2020 年

线上线下混合式“钢琴基础课”发表论文主题

由此可见，在线上线下混合式“钢琴基础课”教学研究领域尚有较大探索的空间。

2.4 国内外研究现状小结

“ADDIE 模型指导下教学系统构建”、“线上线下混合式教学模式”探索均为本研究提供了理论、研究方法、实践规划上的经验，是本项目开展的“第一基础”；同时，“钢琴基础课”教学研究成果颇丰，为本研究提供了教学实践、教学内容上的经验，其为本项目开展的“第二基础”；但是，就“钢琴基础课”教学研究而言，一方面其缺乏科学、

有效的方法论、教育学理论指导，其研究多从感性经验出发，并缺乏可量化的教学检验方法；另一方面，该领域对“现代教学技术”的关注不够，其教学、评估、实施还颇为传统。

因此，通过相关文献的梳理，借鉴了研究经验、方法的同时，明确了本项目的研究方向与重点。

二、研究目标、任务和主要思路

1.本项目研究与改革的目标

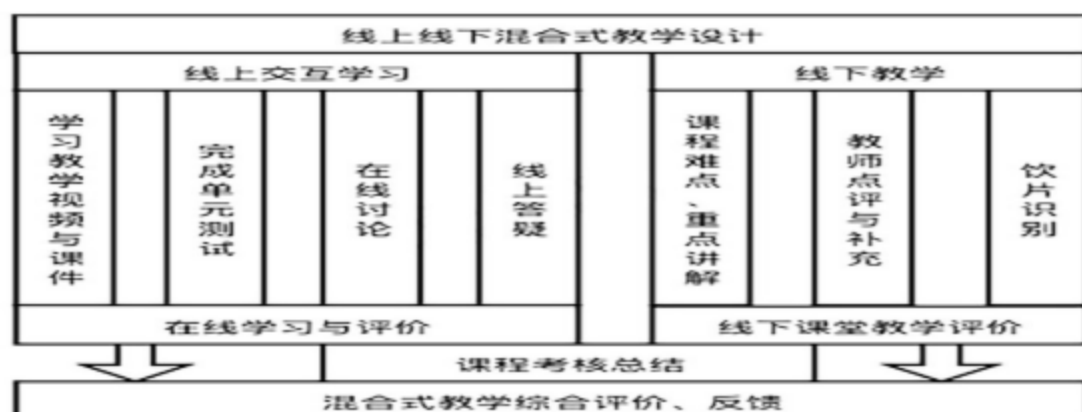
目标一：打造线上教学、答疑、演奏示范、作品欣赏平台，丰富学习资源、提升学生的学习积极性。

目标二：优化线上、线上“双维度”教学课堂，规范教师备课、示范、评价规范，做到两种教学模式“各自其职、良性互动、相互促进”。

目标三：打造线上、线上“双维度”互动平台，增加师生的教学互动维度。

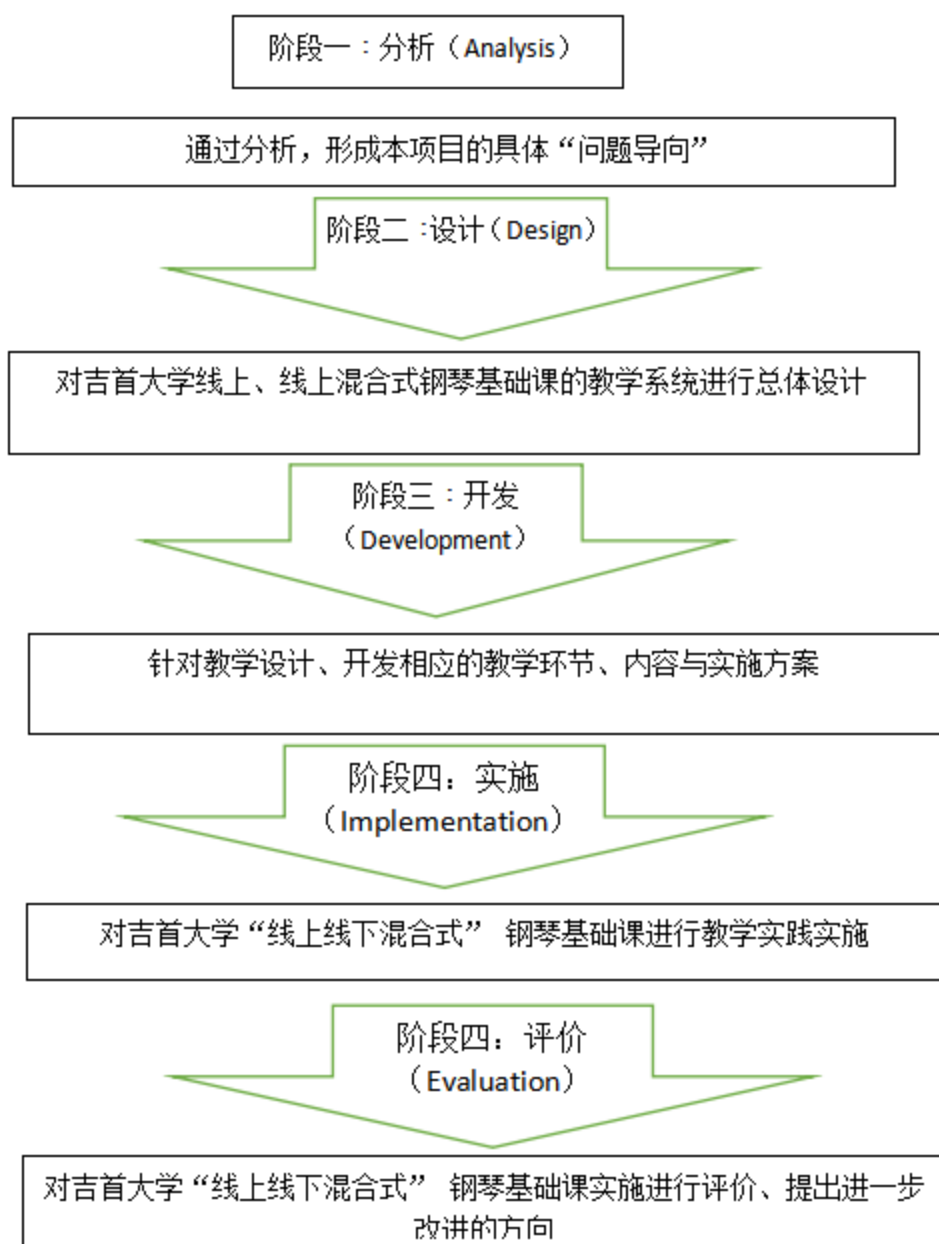
最终，将本校“钢琴基础课”打造成一门提升音乐学学生（非钢琴主修）的“基础技巧”、“和声链接”、“移调转调”、“简谱伴奏”等“键盘运用”能力的“金课”。

2.本项目研究的内容



三、主要工作举措

将以本项目 ADDLE 教学系统设计模型为总体实施方法，将教学体系构建分为在分析(Analysis)、设计(Design)、开发(Development)、实施(Implementation)、评价(Evaluation)五个阶段，每一阶段均需到达一定的数据标准，才能推进下一阶段的进行，其流程图如下：



四、取得的工作成效

本项目在研究过程中，出版学术专著 1 部，发表论文 4 篇，具体如下表所示：

序号	书名（书号）	作者排名	出版年月	完成章节字数（万）	出版单位
1	借鉴与优化:中国钢琴艺术指导专业建设路径研究（ISBN：978-7-5501-8197-7）	1（独撰）	2022.12	24	南方出版社
序号	题 目	作者排名	发表年月	刊物名称（刊号）	刊物主办单位
1	中国钢琴艺术指导专业建设路径探索——基于维也纳国立音乐与表演艺术大学人才培养模式借鉴	1（独撰）	2023年2月	音乐教育与创作（ISSN：1673-5986、CN：43-1432/1）	湖南省文学艺术界联合会
2	茱莉亚音乐学院钢琴艺术指导专业人才培养模式研究	1（独撰）	2023年4月	音乐教育与创作（ISSN：1673-5986、CN：43-1432/1）	湖南省文学艺术界联合会
3	中国钢琴艺术指导专业发展历程（上）	1（独撰）	2022年12月	视周刊（ISSN：1671-9522、CN：37-1384/G）	山东广播电视报社
4	中国钢琴艺术指导专业发展历程（下）	1（独撰）	2022年10月	向导：学术与研究（CN15-1059/G4ISSN-1008-3324）	内蒙古出版集团有限公司

五、特色和创新点

① 理论与实践相结合：该项目不仅深入探讨了钢琴基础教育的

理论基础,还结合实际情况,对教学方法进行了创新性的改革和实践。

② 个性化教学:项目重视学生个体差异,提倡个性化的教学方法,以适应不同学生的学习需求和能力水平。

③ 多元化教学手段:项目运用了多种教学手段,如微课设计、多媒体教学、实践活动等,以提高教学效果和学生的学习兴趣。

④ 持续评估与反馈:项目建立了完善的评估机制,不仅关注学生的学习成果,还重视学习过程和学生的反馈,以便及时调整教学策略。